

春天里的中国色，美到窒息！



(□□□□ 美文欣赏)

春风轻轻舞动衣袖，毫不吝惜的把色彩铺满，一幅巨大的山水之画在天地间展开，桃红李白，芽绿柳黄，飞花酥雨，烟柳和风。



青瓦，白墙，粉桃红杏，黛山，绿水，翠竹黄花。春深，色浓，迷眼，醉心。



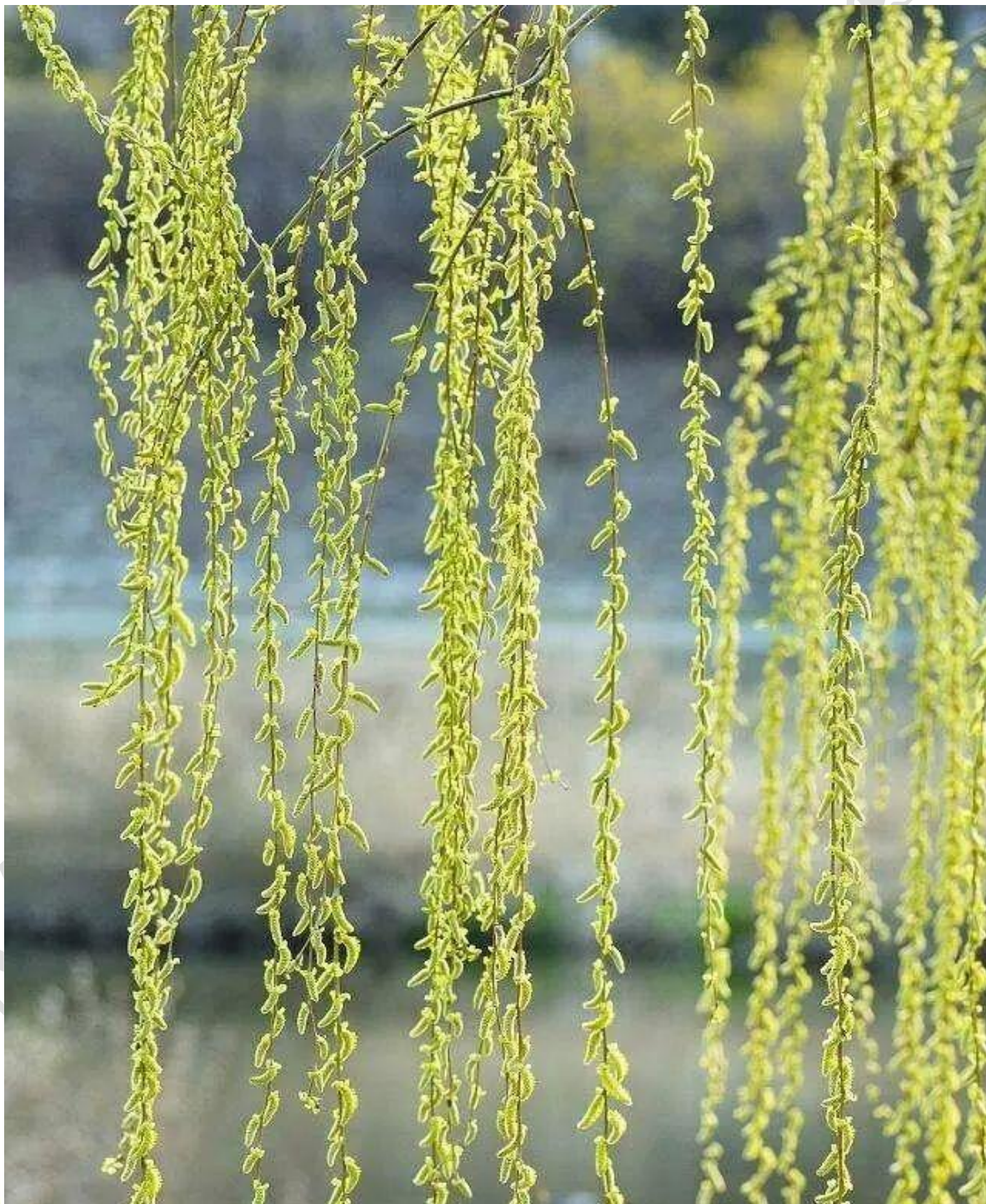
这缤纷的春世界，已经在中国守候了千年，不由仰慕古人，将万般颜色，描摹得如此细腻柔婉，连名字都起的诗意绵延，飘逸鲜活。有着说不尽的中国韵味。……春天里的中国色，最寻常，也最动人。



01 【 柳黄 】

“柳黄，用粉入三绿标，并少藤黄合。”

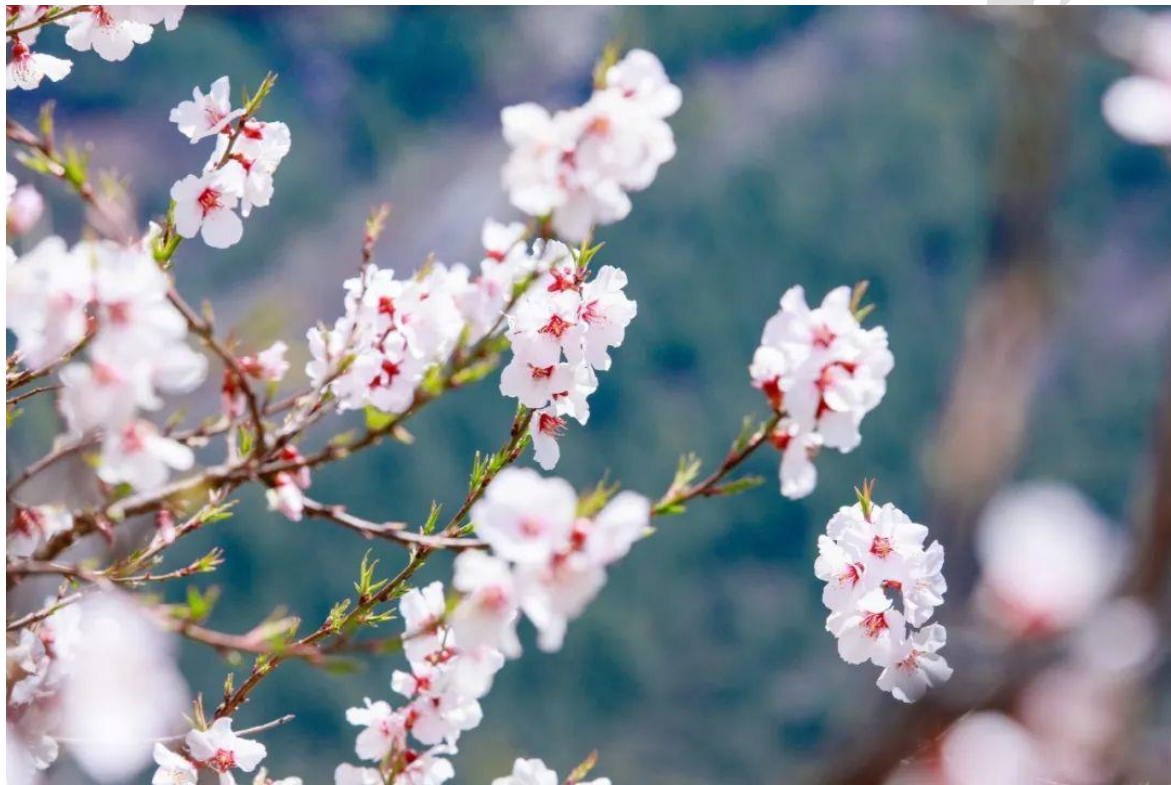
“草色青青柳色黄”跟着春风一道醒来的柳芽，是淡淡的嫩黄色，带着点点朦胧的诗意，柳黄之名即从此处得来。记得《红楼梦》有一段宝玉和莺儿的对话，宝玉：“松花色配什么？”莺儿：“松花配桃红……葱绿、柳黄可倒还雅致。”柳黄是极美的颜色，有无限的生命力，与春天一样充满生机。



02 【桃红】

桃之夭夭，灼灼其华。千朵浓芳，占断春光。春日宴，桃花最灼目，桃红比水红、粉红略深，更娇艳，而“人面桃花相映红”的美好，上千年了，依然令人念念不忘。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。中国人爱桃花，那是最朴素的浪漫，就像陶渊明笔下的桃花潭，中国人心中有了乐土，有了骐骥。春天，桃花浸染了天地，含笑春风，灿若明霞，带来了温暖，锦绣了人间。



03 【海棠红】

海棠红

中国传统色彩——

海棠花的颜色，呈淡紫红色，是非常妩媚娇艳的颜色

“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。”海棠红，呈紫红色，妩媚艳丽，艳而无俗姿，和春雨最相配，海棠一开，百花失色。

(□□□□ 美文欣赏)

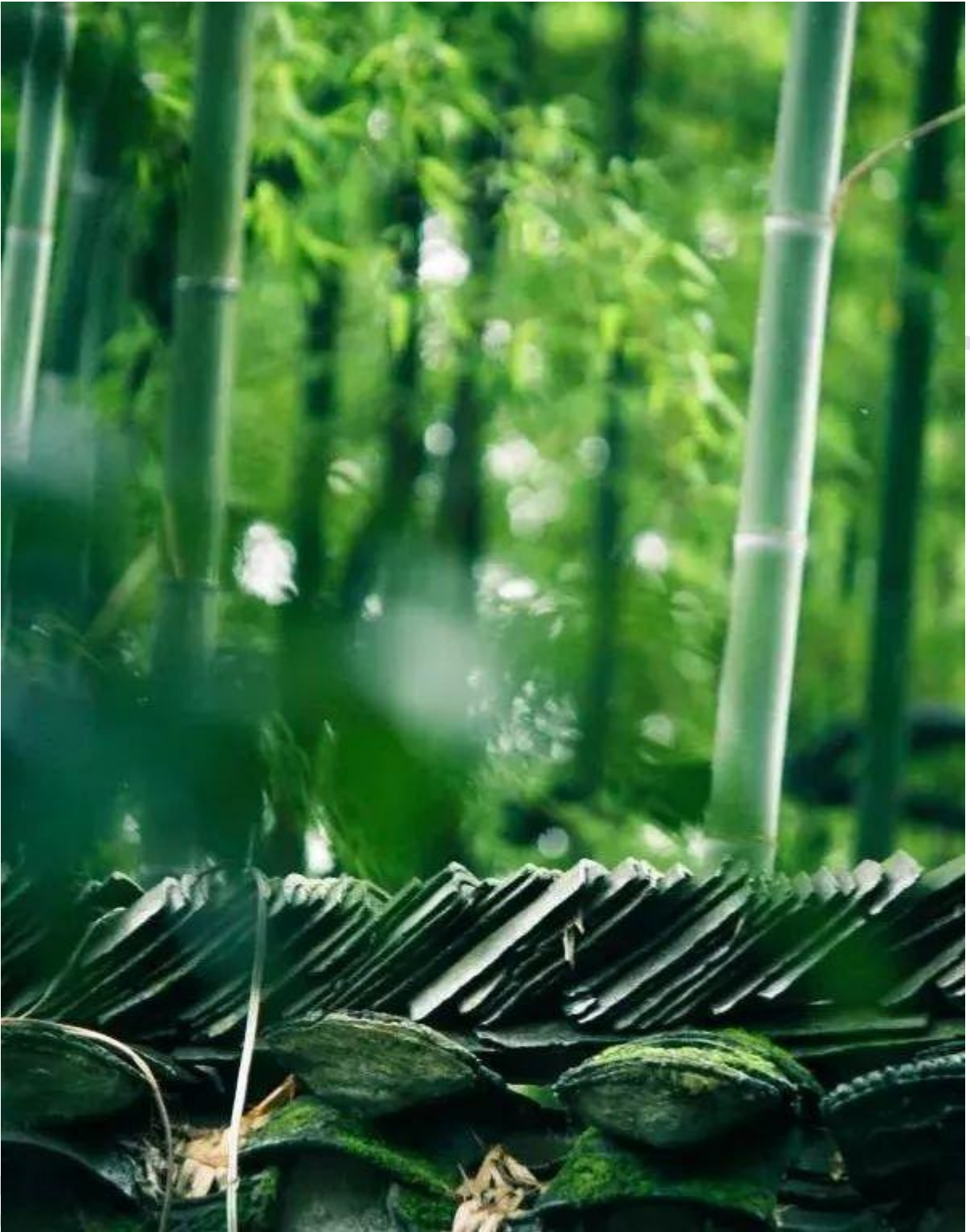


苏轼当年，甚爱海棠，“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”春日海棠，宛如妆后少女，清纯娇嫩又不失可爱，潇洒恣意，染尽风流。

04 【竹青】

竹青色，是清脆欲滴的竹之色，竹，以不卑不亢，宁折不弯的君子之风，入了“花中四君子”，古人有“竹色君子德”之说，古往今来的文人，都知见竹如见君子。“瞻彼淇奥，绿竹青青”，新笋在土地中萌发，迫不及待的钻出来，汲取阳光，清脆的枝叶蓬勃向上，不到一个月的光景，便郁郁葱葱，一抹幽篁绿，竹海悠悠。春风徐来，与竹相伴，可得真洒脱自在。

(□□□□ 美文欣赏)



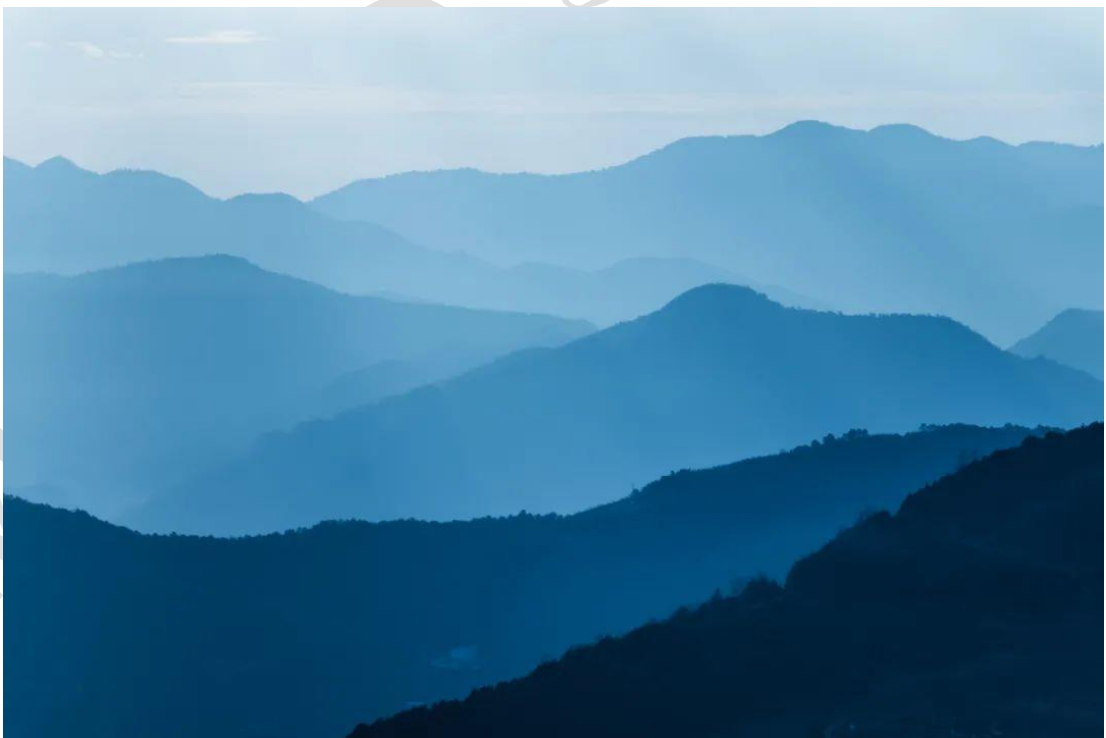
07【天青】

《说文》里记：“青，东方色也”，寓意着草木初生，万物成长，春色落在山川河流，苍山浮翠，碧水生波。

(□□□□ 美文欣赏)



春日落雨后，不妨望一望远处的山，得见天青色，宋徽宗当年一句：雨过天青云破处，这般颜色做将来。造就了传世的天青色汝窑瓷器。“雨过天青似蔚蓝，碧云收入鳊鱼潭。”雨后云彩裂开，自缝隙里露出来的天青色，清淡粉嫩，没有正蓝的耀眼，却令人心安，如飘忽不定的雨和稍纵即逝的雾，稍不注意就溜走，天青色等烟雨，而我在等你。



06【相思灰】

“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，这也许是中国传统色彩里最深情的颜色，她不深不浅，不至漆黑，不到素白，一身恬淡，令人多了几丝缠绵的相思。当春色落在江南园林，粉墙黛瓦，氤氲成灰，宛若一幅水墨画，无处不留白，无处不淡雅。春的繁盛，落在此处正正好。



袅袅烟柳，朵朵杏花，花红柳绿，只是添彩，却不曾夺了园林半分雅意。



(□□□□ 美文欣赏)

07【油菜花黄】

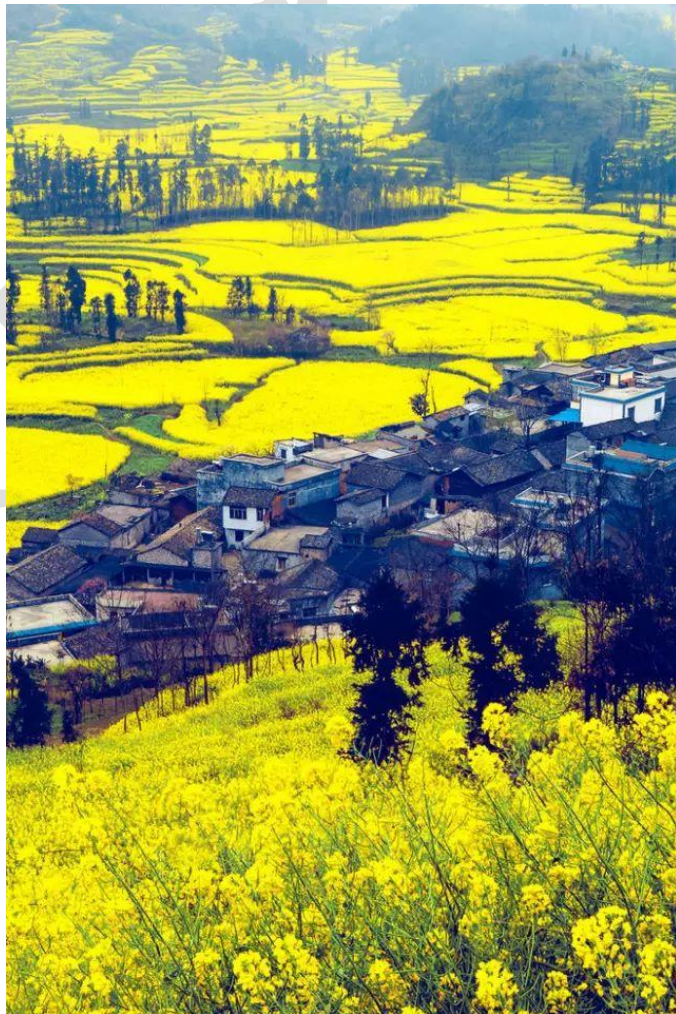
中国传统色彩——

油菜花黄

油菜花的黄色，春天一到，漫山遍野，明黄也要为之逊色

古语有言：“君子黄中通理，正位居体，美之至也。”有人说，黄是帝王之色，但春天一到，再高贵的明黄，在漫山遍野的油菜花黄面前也要逊色。

“河有万湾多碧水，田无一垛不黄花”，春风一吹，菱藕飘香，油菜花开遍地黄，丛间蝶舞蜜蜂忙，清风吹拂金波涌，飘溢醉人浓郁香，掩映着白墙灰瓦的徽派建筑，使得每个逃离城市的人都能找到归宿。

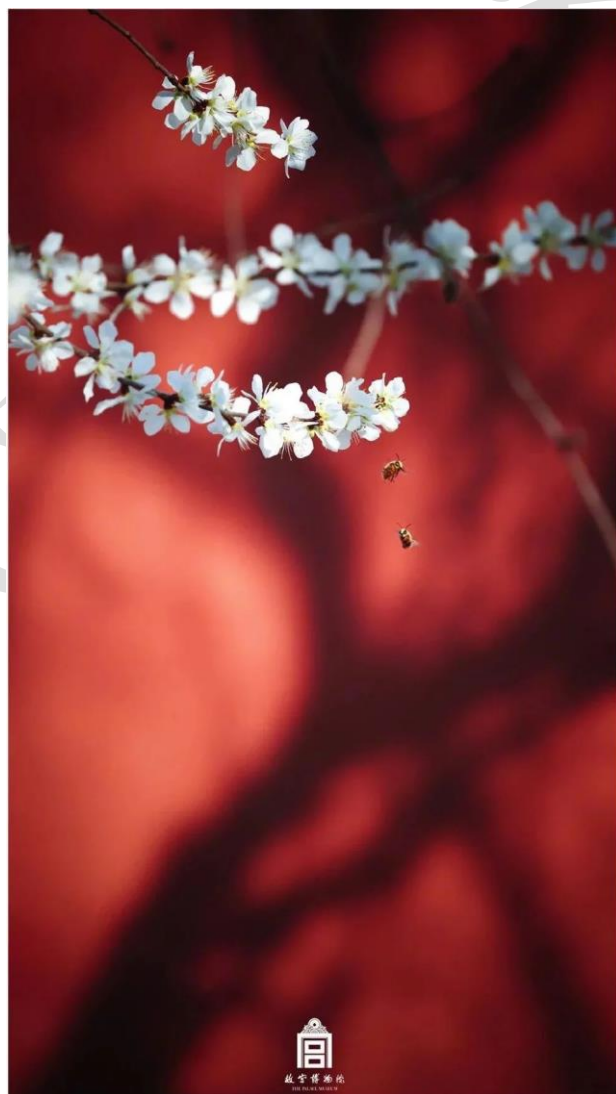


(□□□□ 美文欣赏)

朱红

帝王之色，至高无上，吉祥尊贵，是最传统的颜色

朱红，是中国最传统的色彩，《礼记》里说“楹，天子丹”，帝王之居是朱红，至高无上，吉祥尊贵。春天，怎能不提故宫的春色，走进故宫，朱门红墙，在春花绿叶的点缀下，摇曳出几许春的浪漫。柳条荡漾，拂过宫墙，拂过红窗，拂过莹白含苞的玉兰花，仿若时光的美人，令人驻足忘返。



春天，最美的中国色，让故宫穿越六百年时光美成了紫禁城。



中国色，从天地万物幻生，凝聚着万千诗意，花草树木，天光云影，目之所及，无不可入色，蓝灰、胭脂、黎色、月白、竹青、酡颜、鸦青、黛蓝、黄庐、紫檀……每一个字都旖旎多情，似妙龄少女，朱唇轻启，满面酡红，身姿袅袅，华夏千年的美，都藏在那一颦一笑里。



山为黛，水为碧，翠柳黄叶、绿酒红炉，日落江湖白，潮来天地青。一色，可自成一世界。看桃红李白，柳依依，看斜日杏花，波渺渺，看草木葱茏，燕啼春深。



只有中国的颜色，才能这般，读来口齿噙香，这些颜色，这是我们骨子里对美的记忆。当这些名字袅袅娜娜地袭来，山水画墨就在眼前晕开。



当春天遇上中国色，一时一景，一眼一韵，旖旎多情，美得不可方物。

